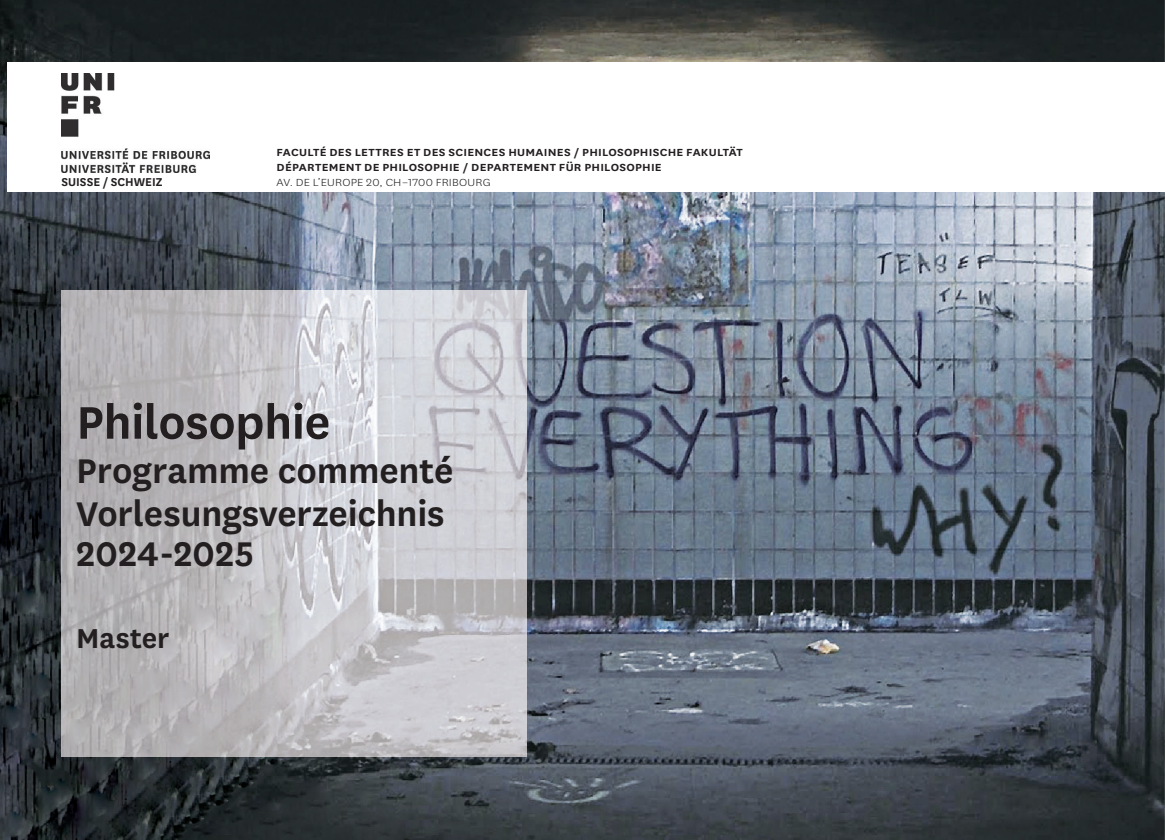


**UNI
FR**
■

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG
SUISSE / SCHWEIZ

FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES / PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE / DEPARTEMENT FÜR PHILOSOPHIE
AV. DE L'EUROPE 20, CH-1700 FRIBOURG




Philosophie
Programme commenté
Vorlesungsverzeichnis
2024-2025

Master

Secrétariat du Département de Philosophie
Sekretariat des Departements für Philosophie

Eva Dietl, Bureau / Büro MIS02 2009

Renseignements concernant les plans d'études, organisation et gestions des examens
Auskünfte über die Studienpläne, Organisation und Verwaltung der Prüfungen

 +41 (0)26 300 75 21

@ evaverena.dietl@unifr.ch

Heures de réception: mardi, 09.30 - 11.30h et jeudi, 14.30-16.30h

Sprechstunde: Dienstag, 9.30-11-30 Uhr und Donnerstag, 14.30-16.30 Uhr

 www3.unifr.ch/philosophie

<https://www.unifr.ch/philosophie/fr/etudes/enseignements.html>

<https://www.unifr.ch/philosophie/de/studium/lehrveranstaltungen.html>

Table des matières / Inhaltsverzeichnis

Explication des codes / Erklärung der Code.....	4
Plan horaire SA 2024 / Stundenplan HS 2024.....	5
Enseignements SA 2024 / Lehrveranstaltungen HS 2024	6
Cours en français	7
Vorlesungen auf Deutsch	9
MA-Séminaires en français	12
MA-Seminare auf Deutsch	13
MA-Séminaires bilingues / zweisprachige MA-Seminare	14
Enseignements SP 2024 / Lehrveranstaltungen FS 2025	17
Cours en français	18
Vorlesungen auf Deutsch	21
MA-Séminaires en français	23
MA-Seminare auf Deutsch	24
MA-Séminaires bilingues / zweisprachiges MA-Seminare	25

Explication des codes / Erklärung der Code

Orientation Schwerpunkte	HPH	Histoire de la philosophie / Geschichte der Philosophie	PHS	Philosophie systématique / Systematische Philosophie
Matières Gebiete	pan	Philosophie de l'antiquité / Antike Philosophie	leh	Philosophie du langage, de l'esprit et des sciences humaines/
	pme	Philosophie médiévale / Philosophie des Mittelalters	epp	Ethique et philosophie politique/ Ethik und politische Philosophie
	pmc	Philosophie moderne et contemporaine / Neuzeitliche und zeitgenössische Philosophie	ars	Esthétique et philosophie de l'art / Ästhetik und Kunstphilosophie
			eme	Epistémologie et métaphysique/ Epistemologie und Metaphysik

Plan-horaire SA 2024 / Stundenplan HS 2024											
	08.00-09.00	09.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00
Lundi			LIENEMANN, MIS03 3111, V: Erkenntnistheorie nach Protagoras (pan, eme)								
Mardi			ALLOA, MIS03 3028, V: Ästhetik des Digitalen. Von Platon bis ChatGPT (ars)			LIENEMANN, MIS04 4126, MS: Platon : Théétète (pan, eme)		LIENEMANN, MIS03 3111, Doktorandenkolloquium			
			CORDONIER, MIS03 3018, BS/MS: Lecture de textes philosophiques latins (pme)					ALLOA, PER21 G514, Colloque des doctorants			
Mercredi			NIDA-RUMELIN, MIS03 3028, C: Introduction à la philo-sophie du langage (leh, eme)					TREGO, MIS04 4120, MS: La raison, ... / Die Vernunft, ... (pme, eme)			
			ALLOA, BQC11 2.521, MS: Médium-Moyen-Milleu (ars)								
		BADER, PER21 G514, Doktorandenkolloquium								SOLDATI/NIDA-RUMELIN, MIS02 2122, Colloque des doctorants	
Jeudi	TREGO, MIS03 3028, C: Existence et contingence (pme, eme)					SOLDATI, MIS03 3026, C: Théorie de l'action (I) (pmc, eme)		NIDA-RUMELIN, MIS02 2116, MS: Erlebende Wesen und ihr Platz in der Natur (leh, eme)			
Jeudi	BADER, MIS03 3111, V: Kants Ethik (epp, pmc)		BADER, MIS03 3018, MS: Wertetheorie (epp, eme)					SOLDATI, MIS04 4118, MS: Thèmes en épistémologie / Themen der Erkenntnistheorie (pmc, eme)			

C/V: Cours/Vorlesung	HPH	
MS: Master-Séminaire/Master-Seminar	PHS	
	HPH+PHS	

ENSEIGNEMENTS SA 2024
LEHRVERANSTALTUNGEN HS 2024

Cours en français

Existence et contingence. De la théologie à la métaphysique (pme, eme)

Kristell Trego

Prof.ord.

Jeudi, 8-10

Comment le monde peut-il être contingent ? Quand Aristote y voyait la marque de l'indétermination de la matière, la contingence est, depuis le Moyen Age, un fait positif, assignable à une libre volonté, celle de Dieu en premier lieu, mais aussi bien celle de l'homme.

Le présent cours examinera le chamboulement métaphysique imposé par l'arrivée des religions monothéistes affirmant un Dieu créateur du monde, car le Dieu qui crée le monde, et le fait ainsi exister, ne le choisit-il pas librement, tout en l'organisant d'une certaine manière ? Avec la science divine, précédant toute existence effective de la créature, un monde de possibilités s'ouvre ainsi. La théologie semble avoir profondément influencé le discours métaphysique.

Introduction à la philosophie du langage contemporaine - présentation et analyse de quelques textes classiques choisis et de leur influence en philosophie de l'esprit (leh, eme)

Martine Nida-Rümelin

Prof.ord.

Mercredi, 10-12

Le cours introduit à quelques questions fondamentales traitées en philosophie du langage contemporaine par une présentation détaillée et une analyse approfondie de quelques textes choisis qui ont fortement influencé le débat (textes de Frege, Perry, Kripke et Chalmers). Nous allons étudier de près les liens entre ces questions de la philosophie du langage (par exemple : en quoi consiste la signification d'un mot ?) avec les questions posées en philosophie de l'esprit (par exemple : en quoi consiste la nature des expériences ?)

Théorie de l'action (I) (pmc, eme)

Gianfranco Soldati

Prof.ord.

Jeudi, 13-15

Qu'est-ce qui distingue une action d'un simple mouvement corporel ? Est-ce qu'il y a des actions purement mentales ? Il semble qu'une action présuppose une intention, l'intention de faire quelque chose. Mais qu'est-ce qui détermine ce que j'ai l'intention de faire ? Est-ce le désir d'obtenir quelque chose ? En supposant que je désire A et que je crois que B est un moyen pour obtenir A, vais-je alors former l'intention de faire B ? En supposant que oui, qu'est-ce qui me pousse à faire B ? Le désir d'obtenir B ou la croyance que je dois faire B pour obtenir A ? Ou les deux, désir et croyance, ensembles ? Mais une fois que le désir et la croyance sont en place, quel rôle l'intention pourrait-elle encore jouer ? En supposant que j'ai la croyance et le désir, mais que je n'agis pas : puis-je expliquer mon comportement en affirmant que je n'ai pas réussi à former l'intention ?

Dans ce cours nous allons essayer de faire un peu d'ordre dans ces différentes questions pour proposer une conception de l'action intentionnelle qui attribue un rôle central au contrôle réflexif que le sujet exerce sur ses comportements intentionnels.

Vorlesungen auf Deutsch

Vorlesung: Erkenntnistheorie nach Protagoras (pan, eme)

Béatrice Lienemann

o.Prof.

Montag, 10-12

Ist der Skeptizismus erst im Hellenismus entstanden oder gab es schon in der klassischen Antike ein Bewusstsein für die Frage, ob und, wenn ja, wie Wissen möglich ist? Die Vorlesung folgt damit der zentralen Idee des Buchs «Epistemology After Protagoras – Responses to Relativism in Plato, Aristotle, and Democritus» von Mi-Kyoung Lee (2005) und bietet gleichzeitig eine Einführung in die Entwicklung der antiken Erkenntnistheorie aus der Perspektive, wie Platon, Aristoteles und Demokrit auf die Probleme des protagoreischen Relativismus reagiert haben.

Die Vorlesung folgt zwar einerseits einem roten Faden, indem sie dem «Skeptizismus avant la lettre» in der klassischen Antike nachspürt; sie vermittelt dabei aber andererseits auch eine Einführung in die Entwicklung der Erkenntnistheorie im klassischen Griechenland. Anhand von zentralen und faszinierenden (und bisweilen auch schwierigen) Texten werden wir sehen, wie Platon, Aristoteles und Demokrit in Auseinandersetzung mit verschiedenen Formen des Relativismus ihre Argumente für die Möglichkeit menschlicher Erkenntnis entwickelt und begründet haben. Dabei werden zentrale philosophische Themen wie die Bedeutung der Sinneswahrnehmung für den Erkenntniserwerb, die Möglichkeit von objektiver Wahrheit, die Möglichkeit der Kopräsenz widersprüchlicher Eigenschaften, die Gültigkeit des Prinzips der Nicht-Widersprüchlichkeit (Principle of Non-Contradiction), die Subjektabhängigkeit von Sinnesqualitäten und die Frage nach der epistemischen Autorität zur Sprache kommen.

Ästhetik des Digitalen. Von Platon bis ChatGPT (ars)

Emmanuel Alloa

o.Prof.

Dienstag, 10-12

Wie kann Philosophie mit den Herausforderungen einer sogenannten ‚digitalen Gesellschaft‘ umgehen? Stimmt die These von der ‚digitalen Wende‘ und was ist damit gemeint? Gibt es Digitalisierung wirklich erst seit der massiven Computerisierung unserer Gegenwart? Die Vorlesung setzt sich mit den begrifflichen Voraussetzungen derlei Diagnosen auseinander, und zeigt auf, warum Digitalisierung selbst so alt ist wie die Menschheit. Digitalisierung heisst zunächst schlicht Diskretisierung: ein Kontinuum wird in einzelne, gleichmässige Einzelteile zerlegt, die durch Leerstellen getrennt werden. Nur so kann es das Alphabet geben, nur so Arithmetik. Digitale Medien eignen sich allerdings auch daher so gut als Massenmedien, weil ihr Code prinzipiell jeden beliebigen Inhalt (ob Text, Bild oder Ton) speichern kann. Es heisst daher allgemein, digitale Medien seien anti-ästhetisch, weil das Medium selbst nie in Erscheinung tritt. Laut dem Medientheoretiker Marshall McLuhan lenkt das Medium die Aufmerksamkeit auf den Inhalt, so wie der Einbrecher ein Stück Fleisch mitführt, um den Hund abzulenken. Die Vorlesung beschreitet einen dezidiert anderen Weg, und lotet die Möglichkeiten einer „Ästhetik des Digitalen“ aus. Was heisst es, innerhalb der Massenmedien die jeweilige Erscheinungsweise zu berücksichtigen? Worum geht es in heutigen Phänomenen der Glitch Art und zeitgenössischer digitaler Kunst, die mit generativer KI arbeitet? Welche Hinweise finden sich bei Philosophen von Platon über Nietzsche bis Gilbert Simondon für eine andere Ästhetik, für eine Ästhetik im Zeichen der „Techno-Ästhetik“? Die Vorlesung kann sowohl als Einführung in die Technikphilosophie als auch als Einführung in die Medienästhetik besucht werden.

Kants Ethik (epp, pmc)

Ralf Bader

o.Prof.

Freitag, 8-10

Immanuel Kant (1724-1804) entwickelte eine äußerst systematische, beeindruckende und einflußreiche Moralphilosophie, die versucht die gesamte Ethik auf ein einziges Prinzip zurückzuführen, nämlich den Kategorischen Imperativ: «Handle nur nach derjenigen Maxime, durch die du zugleich wollen kannst, daß sie ein allgemeines Gesetz werde» (4:421). Wir werden Kants ethische Theorie im Detail studieren und kritisch evaluieren.

MA-Séminaires en français

Platon : Théétète (pan, eme)

Béatrice Lienemann

Prof.ord.

Mardi, 13-15

Le «Théétète» est l'un des dialogues les plus captivants que Platon ait écrits. Le dialogue est voué à la tâche de déterminer ce qu'est le savoir (*epistêmê*). Socrate examine successivement avec ses interlocuteurs Théodore et Théétète (au moins) trois tentatives de réponses pour définir le savoir : (1) Le savoir est la sensation (*aisthêsis*), (2) le savoir est l'opinion vraie (*doxa alêthês*) et (3) le savoir est l'opinion vraie accompagnée d'une 'justification' (*logos*). Bien que les trois tentatives de définition échouent et que le dialogue, comme beaucoup de dialogues platoniciens de jeunesse, se termine par une aporie, la discussion aboutit à quelques résultats constructifs très intéressants notamment sur la nature du savoir, la sensation, les jugements, la mémoire et la vérité.

Le séminaire se concentrera sur la lecture précise du dialogue en entier. Le «Théétète» permet découvrir la philosophie platonicienne d'une manière très vaste. Le dialogue offre également de nombreux liens avec des problèmes systématiques d'épistémologie et de métaphysique, par exemple sur le lien causal entre le sujet du savoir et l'objet du savoir, sur le caractère holistique du savoir, sur la nature du savoir définitionnel, sur le rapport entre le tout et la partie ainsi que sur le problème du relativisme métaphysique. Enfin, le dialogue contient une digression sur la position du philosophe dans le monde ainsi qu'une description de la méthode socratique.

Médium-Moyen-Milieu. Une introduction à la philosophie des médias (ars)

Emmanuel Alloa

Prof.ord.

Mecredi, 10-12

Selon l'étymologie, un média est un « moyen » : un intermédiaire qui relie ce qui est distant et permet de communiquer. Or cette conception instrumentale ou véhiculaire du médium, qui fut si longtemps prépondérante, doit nous interroger aujourd'hui, à l'heure où les médias nous entourent, formant une médiasphère englobante. Est-ce nous qui tenons les médias ou bien sont-ce les médias qui nous tiennent ? Les médias sont-ils vraiment des supports neutres pour transmettre un contenu, ou bien est-ce qu'il ne faut au contraire accepter que leurs protocoles, leurs matérialités et leur « grain » infléchissent et modifient durablement le message qu'ils véhiculent ? Question délicate, car les médias font souvent diversion, et aiment à se cacher, tout comme les écrans « font écran » à leur propre compréhension.

Le séminaire introduit à un domaine en plein essor, celui de la philosophie des médias, qui affronte ce qui fut longtemps un angle mort de la réflexion philosophique. Des ambiguïtés de l'écriture dénoncées par le Socrate de Platon en passant par l'imprimerie de Gutenberg jusqu'à la communication numérique contemporaine, il s'agit de comprendre dans quelle mesure les médias constituent une sorte d'apriori matériel, de condition de possibilité de notre expérience et de notre compréhension du monde.

MA-Seminare auf Deutsch

Wertetheorie (epp, eme)

Ralf Bader

o.Prof.

Freitag, 10-12

Werte spielen in der Ethik eine wichtige Rolle, insbesondere in konsequentialistischen ethischen Ansätzen. Wir werden uns mit zentralen Themen der Wertetheorie befassen, vor allem mit der Unterscheidung zwischen intrinsischem und extrinsischem Wert und der Frage, ob Werte aggregiert werden können und inwieweit verschiedene Werte vergleichbar sind.

MA-Séminaires multilingues / mehrsprachige MA-Seminare

Erlebende Wesen und ihr Platz in der Natur. Diskussion neuer Beiträge / Conscious subjects and their place in nature. Discussion of new contributions (leh, eme)

Martine Nida-Rümelin

o.Prof.

Donnerstag/Thursday, 15-17

There is a deep and fundamental difference between two kinds of things: conscious individuals and what one may call mere things. Conscious individuals are capable of having experiential properties, properties such that it is like something to have them. Examples of experiential properties: being sad, enjoying a beautiful landscape, experiencing oneself as active in what one does. Conscious individuals have an 'inner perspective', there 'is a world for them'. Mere things have no experiential properties, no 'inner perspective', there is no world for them.

In the seminar we will discuss, based on recent publications, questions such as the following: what exactly is the difference between conscious individuals and mere things? What is their place in the world of concrete physical objects? Are conscious subjects just complex physical objects or do they belong to a different category of individuals? Is consciousness real or is it, as some have recently argued, only an illusion?

Alle für unsere Debatten vorgesehenen Texte sind auf Englisch verfasst. Unsere Diskussion wird in beiden Sprachen (Englisch und Deutsch) stattfinden, wobei die Verwendung der Sprachen den Bedürfnissen der Teilnehmer angepasst wird. Für die Teilnahme am Seminar ist Voraussetzung, dass Sie eine der beiden Sprachen (Englisch oder Deutsch) gut, auch aktiv, beherrschen. Bezüglich der anderen Sprache ist passives Kenntnis wünschenswert.

La raison, la volonté et la liberté. Discussions médiévales / Die Vernunft, der Wille und die Freiheit. Diskussionen im Mittelalter (pme, eme)

Kristell Trego
Prof.ord.
Mercredi, 13-15

L'homme est libre, mais que veut dire : être libre ? Être libre, est-ce agir en suivant la raison ; ou en contraire comme nous voulons, jusqu'à aller contre toute raison ? Dans les Universités médiévales, ces débats font rage. « Volontaristes » et « intellectualistes » (selon les noms qu'on leur donne) s'opposent, mais doivent aussi se répondre les uns aux autres. Dans ce séminaire, nous lirons quelques unes de ces disputes.

Der Mensch ist frei, aber was bedeutet es, frei zu sein? Heisst frei sein, nach der Vernunft zu handeln; oder im Gegensatz dazu, wie wir wollen, sogar gegen alle Vernunft? In den mittelalterlichen Universitäten sind diese Debatten heftig. «Voluntaristen» und «Intellektualisten» (wie man sie nennt) stehen sich gegenüber, müssen aber auch aufeinander reagieren. In diesem Seminar werden wir einige dieser Auseinandersetzungen lesen.

Thèmes en épistémologie / Themen aus der Erkenntnistheorie (pmc, eme)

Gianfranco Soldati
Prof.ord.
Vendredi/Freitag, 15-18

Le séminaire MA de thèmes en épistémologie s'adresse à des étudiants avancés qui désirent être introduits au travail de recherche. Dans ces séminaires chaque participant présente des textes qui font l'objet de son travail de recherche (par exemple en vue d'un travail de master). Il est invité à discuter les textes avec les autres participants et à défendre une position philosophique fondée sur une interprétation personnelle des textes.

Das MA Seminar der Themen der Erkenntnistheorie richtet sich an Studierende, die sich in die philosophische Forschung initiieren wollen. In diesem Seminar stellt jeder Teilnehmer Texte vor, die bei seiner Arbeit (z.B. in Hinsicht auf eine MA Arbeit) relevant sind. Die Aufgabe besteht darin, die behandelten Texte im Lichte einer bestimmten philosophischen Position kritisch zu diskutieren.

Das Seminar ist zweisprachig, D/F. Gelegentlich wird auch Englisch verwendet.

Lecture de textes philosophiques latins / Lektüre philosophischer Texte in lateinischer Sprache (pme)

Valérie Cordonier

Ch.C.

Mardi/Dienstag, 10-12

Le destin et les astres dans l'aristotélisme latin et ses sources (Ie-XVe s.) / Schicksal und Gestirne im lateinischen Aristotelismus und seinen Quellen (I.-XV. Jh)

Le mot « destin » n'est jamais employé par Aristote, mais il s'agit d'un thème central des textes aristotéliens dès le XIIIe siècle. Nous lirons des extraits d'ouvrages scolastiques traitant du destin en termes astrologiques (Roger Bacon, Albert le Grand, Coluccio Salutati, Pierre d'Ailly, etc.) et examinerons aussi leurs sources, soit écrites en latin (Cicéron, Augustin, Boèce etc.), soit traduites dans cette langue à partir du grec (Aristote, Ptolémée, Alexandre d'Aphrodise, etc.) ou de l'arabe (Albumasar, Alkindi, Alkabitius, etc.). Cet atelier vise à équiper l'étudiant de compétences nécessaires à l'étude d'un texte philosophique médiéval latin, écrit dans une langue technique en partie calquée sur celle des traductions gréco- et arabo-latines. Un dossier sera distribué lors premières séances, et la suite des cours sera diffusée sur Moodle.

Das Wort „Schicksal“ kommt bei Aristoteles nie vor, doch ist dies ein zentrales Thema der aristotelischen Texte seit dem XIII. Jahrhundert. Wir werden Auszüge aus scholastischen Werken lesen, die dieses Thema im astrologischen Sinne behandeln (Roger Bacon, Albertus Magnus, Coluccio Salutati, Pierre d'Ailly usw.), und auch deren Quellen studieren, seien diese nun ursprünglich auf Latein geschrieben (Cicero, Augustin, Boethius usw.) oder aus dem Griechischen (Aristoteles, Ptolemäus, Alexander von Aphrodisias, usw.) oder Arabischen (Albumasar, Alkindi, Alkabitius, usw.) in diese Sprache übersetzt worden. Dieses Atelier zielt auf den Erwerb von Kompetenzen ab, die für die Untersuchung eines philosophischen Textes aus dem Mittelalter nötig sind, wo die Fachsprache von den griechisch-lateinischen oder arabisch-lateinischen Übersetzungen stark geprägt ist. In den ersten Sitzungen erhalten die Studierenden Textunterlagen, danach werden weitere Texte in Moodle ersichtlich sein.

ENSEIGNEMENTS SP 2025
LEHRVERANSTALTUNGEN FS 2025

Cours en français

Introduction à la philosophie de la culture (pmc, ars)

Patrick Flack

Dr., MER

Mercredi, 13-15

La notion de “culture” telle que nous l’utilisons aujourd’hui est d’origine relativement récente: elle remonte notamment au tournant du XIXème siècle et au programme romantique du cercle de Iéna (Goethe, Herder, Schelling, etc.). Formulée en réaction à la philosophie des Lumières, ses limites et ses échecs, la conception romantique de la culture a cherché en particulier à réarticuler la place de l’être humain individuel face à la nature, la société, l’Histoire. Une figure qui illustre particulièrement bien cette nouvelle situation “culturelle” de l’Homme – et qui a ainsi constamment été sollicitée par les penseurs de la culture – est celle du titan Prométhée: dérochant le feu aux Dieux de l’Olympe, il en fait don aux hommes et leur permet ainsi de surmonter leur dénuement originel. Prenant cette conception “titannique” de la culture comme fil rouge, nous explorerons son développement en nous concentrant sur l’évolution de plusieurs notions centrales (le don, le sacrifice, le mythe, la liberté, la technique) dans un certain nombre de discours et théories des XIXème et XXème siècles: la philosophie de l’évolution et du déclin (Spencer, Spengler), le néo-kantisme (Cassirer, Simmel, Weber), la culturologie soviétique (Bachtin, Lotman), les études culturelles (Hall, Williams), l’anthropologie culturelle (Mauss, Wagner, Descola).

Autorité, liberté et justice (epp)

Ralf Bader

Prof.ord

Vendredi, 8-10

L'autorité, la liberté et la justice font partie des concepts clés de la philosophie politique. Nous examinerons comment ces concepts doivent être analysés, pourquoi ils sont importants et quel rôle ils jouent dans la philosophie politique.

Introduction à la philosophie d'Aristote (pan, eme, epp)

Béatrice Lienemann

Prof.ord.

Lundi, 10-12

Le cours est une introduction générale à l'œuvre et à la philosophie d'Aristote. Aristote est l'une des figures les plus marquantes de l'histoire de la philosophie et il a été, pendant des siècles, simplement « le philosophe ». Le cours met l'accent sur les idées principales et les arguments clés de la philosophie aristotélicienne. Le cours offre un aperçu de différents domaines importants de l'œuvre d'Aristote, tels que l'éthique et la théorie de l'action, la théorie de l'âme, la logique et la dialectique, l'épistémologie et la philosophie des sciences, ainsi que la métaphysique et la physique. L'objectif du cours est de faire connaître les idées principales et les arguments centraux de la philosophie d'Aristote. Le cours permet ainsi de se préparer à l'étude et la compréhension de la philosophie médiévale.

Les différents sujets sont commentés et expliqués sur la base de passages importants du dialogue. Les parties du texte étudiées seront mises en ligne sur Moodle et devront être lues en préparation du cours. Un temps sera consacré chaque semaine aux questions et à la discussion des thèmes présentés.

La fin de l'art (ars)

Audrey Rieber

Ch.C.

Mardi, 10-12

Les Cours d'esthétique de Hegel que l'on peut considérer comme l'une des toutes premières philosophies de l'art soutiennent paradoxalement que l'art est désormais quelque chose de révolu. C'est la fameuse thèse de la « fin de l'art ». Cette thèse a une double importance : pour la philosophie de Hegel dont elle constitue un nœud majeur et pour la philosophie de l'art en général, puisque cette thèse étonnante et polémique a suscité jusqu'à aujourd'hui nombre de commentaires, critiques et prolongements théoriques de la part des philosophes, des historiens et des critiques d'art. Comment en effet l'art pourrait-il être chose du passé ? Les œuvres artistiques héritées de la tradition tout comme les productions contemporaines ne constituent-elles pas une part essentielle de notre culture et de notre l'humanité ?

Les premières séances du séminaire seront consacrées à un exposé de la théorie de l'art de Hegel dans son ensemble puis à une lecture fine des pages qu'il consacre à la thèse de la fin de l'art. Parce que la thèse fait polémique, un retour au texte minutieux s'impose. Nous aborderons ensuite quelques lectures fameuses de la fin de l'art, ce qui permettra de déployer un éventail d'auteurs varié : en phénoménologie (Heidegger), herméneutique (Hans Gadamer), philosophie analytique (Arthur C. Danto), philosophie contemporaine (Yves Michaud). On enrichira la réflexion philosophique par les concepts développés dans le champ de la théorie de l'art (avec André Malraux), de la théorie littéraire (avec Maurice Blanchot théorisant l'avenir de l'art), des sciences des médias (W. Benjamin, F. A Kittler) ou encore de l'histoire de l'art (Hans Belting). La fonction de l'art, le sens du beau, l'histoire de l'art et son actualité, le rapport entre art et technique, le rôle du musée et le statut du discours esthétique seront autant d'axes problématiques filés de séance en séance. Le cours magistral sera rythmé par la lecture et l'explication de textes canoniques en philosophie allemande, en philosophie de l'art ainsi que de textes choisis dans d'autres disciplines qui tels le Musée imaginaire d'André Malraux (discuté entre autres par Merleau-Ponty) sont devenus des incontournables de la réflexion sur l'art en philosophie.

Vorlesungen auf Deutsch

Aber was macht der Mensch? Mittelalterliche und moderne Okkasionalismen (pme, eme)

Kristell Trego

o.Prof.

Donnerstag, 8-10

Wenn man behauptet, dass Gott der Schöpfer aller Dinge ist, muss man dann im Umkehrschluss bestreiten, dass die Geschöpfe etwas tun? Die Strömung, die behauptet, dass Gott die einzige wahre Ursache ist und die geschaffenen Wesen nur Gelegenheiten für sein Handeln (in einer bestimmten Ordnung oder nach bestimmten Gesetzen) sind, wird als «Okkasionalismus» bezeichnet. Der Okkasionalismus ist zwar eine moderne Strömung (mit Malebranche als Hauptfigur), doch die Frage, die der Okkasionalismus aufwirft, findet sich bereits im Mittelalter. Im Islam vertritt der ascharitische Kalâm die Ansicht, dass Gott alles erschafft, auch die Handlungen des Menschen. Was bleibt dem Menschen unter diesen Umständen? Sind wir dazu verdammt, keine Kontrolle über uns selbst und unsere Handlungen zu haben? Sind wir überhaupt sicher, dass wir einen Himmel über uns sehen und nicht nur eine Kuppel?

Diese Vorlesung bietet eine Einführung in die Philosophie des Mittelalters in ihrer ganzen Vielfalt.

Ausgewählte Themen der gegenwärtigen Philosophie des Geistes – eine kritische Einführung in die aktuelle Debatte (leh, eme)

Martine Nida-Rümelin

o.Prof.

Mittwoch, 10-12

Zwei Themenbereiche der Philosophie des Geistes und der Zusammenhang zwischen ihnen werden vorgestellt und genau diskutiert:

- die so genannte Subjektivität des Erlebens und die Debatte um die materialistische These, dass Erleben seiner Natur nach physikalisch ist und
- die Frage, worin die Identität über die Zeit hinweg eines erlebenden Wesens besteht und die Debatte um die materialistische These, dass erlebende Wesen ihrer Natur nach physikalisch sind.

Für beide Bereiche werden Textpassagen aus einflussreichen zeitgenössischen Texten zur Diskussion gestellt. Diskussionsbeiträge der Teilnehmenden sind ausdrücklich erwünscht.

Die Vorlesung richtet sich sowohl an BA-Studierende, denen sie Gelegenheit gibt, sich mit der Arbeitsweise in der heutigen Philosophie des Geistes vertraut zu machen, als auch an MA-Studierende, denen Anregungen für weiteres Nachdenken und Forschen geboten werden soll.

Vorlesung pmc

N.N.

MA-Séminaires en français

L'éthique appliquée (epp)

Ralf Bader

Prof.ord.

Vendredi, 10-12

L'éthique appliquée fait porter les théories normatives sur des questions et des domaines spécifiques pour déterminer ce qu'il faut faire dans des situations concrètes. Nous allons examiner une série de questions difficiles, telles que les questions relatives au suicide, à l'euthanasie, et à la peine de mort, en essayant d'identifier les considérations qui sont pertinentes d'un point de vue éthique et les arguments qui peuvent être développés pour résoudre ces cas difficiles.

Kalâm et philosophie (pme, eme)

Kristell Trego

Prof.ord.

Mercredi, 15-17

En terre d'islâm, naît une discipline propre, appelée le kalâm. Celle-ci s'oppose à la philosophie héritée des Grecs (avec des auteurs comme Farabi, Avicenne, puis Averroès). Le kalâm est un discours concurrent de la philosophie et propose une autre vision du monde. Le kalâm revêt des enjeux philosophiques importants, puisqu'il porte, non seulement sur Dieu, mais aussi sur le monde, tout comme sur l'homme et son agir. La philosophie ne manquera pas de réagir contre ce discours. Ce séminaire ne présuppose pas la connaissance de l'arabe. Les textes seront donnés en traduction.

MA-Seminare auf Deutsch

Aristoteles: Topik VI (pan, eme)

Béatrice Lienemann

o.Prof.

Dienstag, 13-15

Die "Topik" zählt zum 'Organon', den logischen Schriften des Aristoteles, und umfasst acht Bücher. Sie behandelt die Kunst des Argumentierens, die Aristoteles auch als Dialektik bezeichnet. Die Dialektik ist für Aristoteles die Kunst, in einer reglementierten Art und Weise mithilfe von dialektischen Syllogismen (Schlussfolgerungen) für oder gegen eine bestimmte These zu argumentieren. Die mittleren Bücher II-VII umfassen eine Auflistung von sogenannten Topen (*topoi*) bzw. 'Gemeinplätze', d.h. Anweisungen zur Konstruktion von dialektischen Schlussfolgerungen für oder gegen eine bestimmte Antwort auf ein Problem. Aristoteles klassifiziert die Topen nach den vier sogenannten 'Prädikabilien', die er als (1) Definition (*horos*), (2) Genus (*horos*), (3) eigentümliche Eigenschaft (*idion*) und (4) Akzidens (*symbebêkos*) bestimmt. In jedem Satz und jeder Prämisse, so Aristoteles' Annahme, wird eine der vier Prädikabilien verwendet: (1) «Der Mensch ist ein vernünftiges Lebewesen» drückt eine Definition aus; (2) im Satz «Der Mensch ist ein Lebewesen» wird eine Gattung, ein Genus, prädiert; (3) in «Der Mensch ist lachfähig» wird eine spezifische Eigenschaft ausgesagt und (4) in «Der Mensch ist schwarzhaarig» wird ein Akzidens, eine kontingente Eigenschaft, ausgesagt.

Buch VI der Topik, das im Mittelpunkt des Seminars stehen wird, ist vollständig der Prädikabilie der Definition gewidmet. Aristoteles bestimmt eine Definition als eine Bestimmung (logos), die das 'Was-es-ist-dies-zu-sein' (to ti ên einai) einer Sache bezeichnet – darunter verstehen wir heute oft das 'Wesen', die 'Essenz' einer Sache. Der Begriff der Definition spielt eine zentrale Rolle in der aristotelischen Logik und Ontologie. Aristoteles knüpft damit an Sokrates' Was ist x-?-Frage in den platonischen Dialogen an und legt die Grundlage für eine anhaltende Beschäftigung mit Definitionen im Hellenismus und Neuplatonismus.

MA-Séminaires bilingues / zweisprachiges MA-Seminare

La conscience et la valeur – analyse critique d’un débat actuel / Consciousness and value - critical analysis of a new ongoing debate (leh, eme)

Martine Nida-Rümelin

Prof.ord.

Jeudi/Thursday, 15-17

A natural disaster has negative value due to what it means for those who are injured, killed or lose their friends and relatives. Such events have negative value in virtue of having negative value for people who are concerned. A fire in a forest has negative value in virtue of the suffering it causes for non-human animals. In that case as well, negative value is based, at least in part, on negative value for an experiencing subject. Perhaps most or even all value is based on value for some experiencing subject. Perhaps in the absence of consciousness nothing at all would have any negative or positive value.

Some argue that there is an important sense in which something can be good or bad only for an experiencing individual. Others deny any such deep link between value and consciousness.

Other topics for discussion can be proposed by the participants. Such proposals are wellcome.

Dans la mesure du possible l’usage des deux langues (français – anglais) sera adapté aux besoins et souhaits des participants. Les textes que nous allons lire sont écrits en anglais. La participation au séminaire requiert une bonne connaissance passive d’une des deux langues et une très bonne connaissance passive et active de l’autre.

Outils formels de philosophie / Formale Hilfsmittel der Philosophie (eme)

Giovanni Sommaruga

Prof.tit., Lb.

Lundi/Montag, 15-17

Formale Hilfsmittel in der Philosophie sind ein Markenzeichen der sog. «formalen Philosophie». Sowohl Methoden der Logik, Mathematik, Informatik und Linguistik, als auch solche der Kognitionswissenschaft, Ökonomie, Spieltheorie, politischen Theorie, usw. gehören zum methodologischen Werkzeugkasten dieser Richtung der Philosophie. Im Seminar werden formal-philosophische Papers zu philosophischen Disziplinen wie Argumentationstheorie, angewandte Logik, Metaphysik, Sprachphilosophie, Erkenntnistheorie, sowie Werttheorie und Moralphilosophie besprochen, analysiert und diskutiert, u.a. auch solche des grossen Fribourger Philosophen J.M. Bochenski.

Les outils formels en philosophie sont un trait caractéristique de la «philosophie formelle». Les méthodes de la logique, des mathématiques, de l'informatique et de la linguistique ainsi que celles des sciences cognitives, des sciences économiques, de la théorie des jeux, de la théorie politique etc. font partie de la boîte d'outils méthodologique de ce mouvement philosophique. Au séminaire, des articles philosophiques formelles se référant aux disciplines philosophiques t.q. la théorie de l'argumentation, la logique appliquée, la métaphysique, la philosophie du langage, l'épistémologie, ou la théorie des valeurs et la philosophie morale seront traités, analysés, et discutés, entre autres des articles du grand philosophe fribourgeois J.M. Bochenski.

Bibliographie: Angaben folgen / références bibliographiques à suivre.

Crédits photographiques
Couverture - imgur.com

Plan-horaire SA 2024 / Stundenplan HS 2024

	08.00-09.00	09.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00
Lundi			LIENEMANN, MIS03 3111, V: Erkenntnistheorie nach Protagoras (pan, eme)								
Mardi			ALLOA, MIS03 3028, V: Ästhetik des Digitalen. Von Platon bis ChatGPT (ars)			LIENEMANN, MIS04 4126, MS: Platon : Théétète (pan, eme)		LIENEMANN, MIS03 3111, Doktorandenkolloquium			
			CORDONIER, MIS03 3018, BS/MS: Lecture de textes philosophiques latins (pme)					ALLOA, PER21 G514, Colloque des doctorants			
Mercredi			NIDA-RUMELIN, MIS03 3028, C: Introduction à la philo-sophie du langage (leh, eme)					TREGO, MIS04 4120, MS: La raison, ... / Die Vernunft, ... (pme, eme)			
			ALLOA, BQC11 2.521, MS: Médium-Moyen-Milieu (ars)								
		BADER, PER21 G514, Doktorandenkolloquium								SOLDATI/NIDA-RUMELIN, MIS02 2122, Colloque des doctorants	
Jeudi	TREGO, MIS03 3028, C: Existence et contingence (pme, eme)					SOLDATI, MIS03 3026, C: Théorie de l'action (I) (pmc, eme)		NIDA-RUMELIN, MIS02 2116, MS: Erlebende Wesen und ihr Platz in der Natur (leh, eme)			
Jeudi	BADER, MIS03 3111, V: Kants Ethik (epp, pmc)		BADER, MIS03 3018, MS: Werttheorie (epp, eme)					SOLDATI, MIS04 4118, MS: Thèmes en épistémologie / Themen der Erkenntnistheorie (pmc, eme)			

C/V: Cours/Vorlesung

HPH

MS: Master-Séminaire/Master-Seminar

PHS

HPH+PHS